



RIDER TÉCNICO

« Una consecuencia es el mensaje y la calidad de su sonido que retumba en cada ser humano »

El rider a continuación descrito hace parte integral del contrato, cualquier cambio debe consultarse con la producción, dos semanas antes del evento para ser aprobado y esto debe realizarse por escrito al correo de contacto de KTR.

El promotor del evento proveerá bajo su propio costo la logística y un productor para realizar la instalación de los equipos. Independiente del ingeniero que posea el evento KTR, llevará siempre su ingeniero de sonido, quien estará a cargo durante el alistamiento, montaje y presentación de KTR, y tendrá libertad de ajustar el sonido para garantizar el sonido de la banda.

TARIMAS Y SOBRE TARIMAS.

Eventos en exteriores.

Ground support de 12 x 10 x 10m con soporte de 7 ton, techos a dos aguas aforado en sus costados y parte trasera con telones negros (en buen estado) Realizado en sistema scaffold o truss.

Tarima general de 12 x 10 x 1m con escalera y faldones negros, sobre tarima de 2,4 x 2,4 x 0,6m con faldones negros y escalera lateral izquierdo. Tarima para el house mix de 5 x 5 x 0,6m, centrada al escenario principal y al sistema P.A. El área de consola de monitoreo y periféricos deben estar a los costados del escenario y contar con un área de 3 x 2 m y esta techada y a la misma altura del escenario principal

Eventos cubiertos

Tarimas de min de 7 x 3 x 0,6m, sobre tarima para batería entapetada de 2 x 2 x 0,4m, espacio de 2x1m para consola y sistema de iluminación

ELECTRICIDAD

5 tomas dobles a 110V reguladas según disposición del stage plot.

AUDIO

Sistema de calidad profesional dependiendo del tamaño del sitio, sistema estéreo a 4 vías activas capaz de reproducir 110 dB en SPL en el FOH. Los subs deben estar conectados por una salida auxiliar de la consola de la sala. Debe encontrarse aterrizado y polarizado. El House Mix debe estar a no menos de 30 metros de la distancia en posición central del recinto. Consola de monitoreo al costado izquierdo de la tarima.

SISTEMA P.A.

Line Array sugeridos:
Adamson Spectrix
L'Acoustic
Nexo Geo T / Geo Series O muy similar
Debe haber amplificadores y crossovers correctos para conectar el sistema.

Deben haber talk back de la consola
Digico SD9
Soundcraft Si Impact
O muy similar

Si la consola es análoga por favor proveer:

Se necesita como mínimo 4 ecualizaciones estéreo como Klark Teknik DN 360.
4 canales de compuerta gate como DBX, BSS DRAWMER o similar.

MONITORES

Sistema monitoreo in ears (si están disponibles 5 und)
Siete (7) monitores de piso Yamaha CM15V
Dos (2) Side Fills. Deben ser dos altavoces de rango completo por cada lado de la tarima (estéreo) y 1 Drumfill al lado derecho de la batería

BACK LINE

AMPLIFICADORES DE GUITARRAS

2 cajas directas a consola (1 por cada guitarra)
Marshall JCM 2000
Mesa Boogie Dual Rectifier
Orange Dual Dark 100
Peavey 5150 o 6505 o muy similar
Cabina 4 x 12 de alguna de las anteriores marcas

AMPLIFICADOR DE BAJO

1 caja directa a consola
Ampeg SVT 4
Hartke HA 3500
O muy similar
Cabina 8x10 de alguna de las marcas anteriores

BATERÍA

Tama de referencia starclassic o Superstar.
1 bombo de 22"
Toms de aire de 10" y 12"
Tom de piso de 16"
Base robusta para redoblante
Base robusta para hi hat
5 bases para platillo (mínimo 3 de codo)
Silla robusta ajustable para batería
Dos cajas directas con cables de línea para Roland SPD - SX pro para salida estéreo (o una caja doble)
Una caja directa con cable de línea para salida de trigger de bombo
La batería deberá estar ubicada en un tapete de mínimo 2 x 2 metros.

MICRÓFONOS

Shure SM 57 o sennheiser e609 (voces 2 und)
Sistema de micrófonos para batería SHURE, 1 bombo, 2 en tones de aire y 1 en tom de piso, 1 en redoblante y 2 aéreos en platillos

MISCELÁNEOS

3 stand para guitarra
2 bases para micrófono con boom de alta calidad

INPUT LIST	1	KICK MIC OUT	BETA 52A	SHORT	COMP/GATE	COMP	1,2,3,4,5,6
	2	KICK TRIGGER	DI				1,2,3,4,5,6
	3	SNARE TOP	SM 57	CLAMP	COMP		1,2,3,4,5
	4	SNARE BOTTOM	BETA 57A	SHORT	COMP/GATE		
	5	HI-HAT	KSM 137	MID			
	6	TOM 1	E604	CLAMP	COMP/GATE	GATE	4,5
	7	TOM 2	E604	CLAMP	COMP/GATE	GATE	4,5
	8	FLOOR TOM 3	E604	CLAMP	COMP/GATE	GATE	4,5
	9	FLOOR TOM 4	E604	CLAMP	COMP/GATE	GATE	4,5
	10	RIDE	KSM 137	MID			
	11	OVER HEAD L	KSM 137	TALL			
	12	OVER HEAD R	KSM 137	TALL			
	13	BASS LINE	DI		COMP		1,4,5,6
	14	BASS MIC	BETA 52		COMP		1,4,5,6
	15	GUITAR L	D.I LINE	SHORT			1,2,4,5,6
	16	GUITAR L	SM 57	SHORT			1,2,4,5,6
	17	GUITAR R	D.I LINE	SHORT			1,3,4,5,6
	18	GUITAR R	SM 57	SHORT			1,3,4,5,6
	19	LEAD VOCAL	BETA SM 58 UHF				1,2,3,4,5,6,
	20	CORO VOCAL	BETA 58A				1,2,3,4,5,6,
	21	SAMPLES L	D.I				1,2,3,4,5,6,
	22	SAMPLES R	D.I				
	23	BASS DRUM TRIGGER	D.I				

CONTACTO RIDER

Ing. Rafael Benavides
+57 318 577 1554
Leandro Londoño
+57 313 490 9502
ktrmetalband@gmail.com

